**Консультация для воспитателей**

**«Мнемотехника - как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников»**

Шубина Г. Н.,

воспитатель

В настоящее время   проблема   развития  речи   становится  особенно  актуальной.  Главной  и  отличительной  чертой  современного общества  является  подмена  живого  человеческого  общения зависимостью от компьютера.   Недостаток  общения  родителей со  своими  детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает  число  дошкольников  с  недостатками  речи.

*Проблемы речи детей дошкольного возраста:*

 *- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь,*

 *-неспособность грамматически правильно построить предложение,*

 *- бедность речи,*

*- недостаточный словарный запас,*

*- употребление нелитературных слов и выражений,*

 *-бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ,*

 *-неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами,*

 *-отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов,*

 *-отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.,*

 *-плохая дикция.*

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

*Каковы же* *факторы, облегчающие процесс становления связной речи.*
Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. — *наглядность.*Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить *создание плана высказывания,* на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

 Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения.
Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является *использование мнемотехнических**приемов.*

*Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.*

*Цель:* *развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.*

 Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.
 Хорошо известно, что язык мозга - это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Всё это достигается путём образования ассоциаций.
Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация, исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Приёмы мнемотехники не совершенствуют память, они только облегчают запоминание.

 Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику *сенсорно-графическими* *схемами,* Ткаченко Татьяна Александровна – *предметно-схематическими**моделями*, Глухов В. П. – *блоками-квадратами*, Большева Т. В. *– коллажем*, Ефименкова Л. Н –  *схемой составления рассказа.*

*Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.*

 *Общие задачи для всех видов мнемотаблиц:*

*- Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);*

*- Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;*

*- Развитие логики;*

*- Развитие образного мышления;*

*- Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информации;*

*- Решение дидактических, образовательных задач;*

*- Развитие смекалки;*

*- Тренировка внимания;*

*- Навык правильного графического изображения*;

*Виды мнемотаблиц*.

*- развивающие (тренинг основных психических процессов);*

*Обучающие*.

В мнемотаблице можно изображать практически всё. В ней производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.
Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному.
Начинается работа с простейших *мнемоквадратов.*  *Так* проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».
Затем последовательно переходим к *мнемодорожкам****.***Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже *к мнемотаблицам.*

*Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:*

*1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;*

*2.Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;*

*3.После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших-самостоятельно.*

*Размеры мнемотаблиц могут быть различными- в зависимости от возраста детей, уровня их развития****.***

***-****Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;*

*-Для дошкольников старшего возраста-таблицы на 9-12 клетках;*

*-Для подготовительного к школе возраста-таблицы на 12-15 клетках.*

            Использование приёмов мнемотехники  в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

           *Результаты:*

*у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;*

*появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;*

*появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;*

*словарный запас выходит на более высокий уровень;*

*дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.*

       Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

**Консультация для воспитателей**

**«Современные игровые технологии в**

 **развитии речи дошкольников»**

Михалева Ю. С.,

воспитатель

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения. Поэтому воспитанию правильной речи в дошкольном возрасте следует уделять особое внимание.  В настоящее время в дошкольном образовании для развития речи детей широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация,  как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

Психолого ­- педагогические исследования доказали положительную роль игры в развитии и обучении детей. В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс обучения более интересным и занимательным для детей, а, следовательно, и более эффективным.

Игра – вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игровая деятельность выполняет функции: развлекательную (развлечь, воодушевить, пробудить интерес); самореализации в игре как полигоне человеческой практики; игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности); коммуникативную (освоение диалектики общения); диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры); коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей); межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей); социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Понятие *"современные игровые технологии в развитии речи "* включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для применения игровых технологий в обучении.

***Дидактическая игра*** является основным видом игр, используемых в работе по речевому развитию. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

 Существуют следующие виды дидактических игр:

- игры с предметами (игрушками): «Узнай предмет по описанию», «Что вы видите вокруг» и т.д.

- настольно­-печатные игры: «Что сначала, что потом», «Что перепутал художник», «Цветы на клумбах» и т.д.

- словесные игры: «Найди точное слово», «Это правда или нет», «Высокий- низкий» и т.д.

В своей работе по обучению детей грамоте использую игры «Веселый поезд», «Сплетем венок из предложений», «Волшебные кубики», «Нужные знаки», «Найди братца».

Таким образом, для развития речи детей дошкольного возраста рекомендуется использовать дидактические игры.

Практически все задачи речевого развития детей-дошкольников можно реализовать на основе театрализованной игры.

***Театрализованные игры*** можно разделить на две основные группы:

- игры – драматизации;

-режиссерские игры.

 ***В играх-драматизациях***– ребенок исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

***В режиссерской игре*** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер» управляет «артистами». Озвучивая «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, бибабо, театр в коробке, кукольный, театр игрушек.

***Пальчиковые игры*** – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности. А проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной. Например,

На поляне дом стоит,

На двери замок висит,

За дверями стоит стол,

Вокруг дома - частокол

Тук-тук - дверь открой

Заходите, я не злой.

 ***Игровые приёмы при заучивании стихотворений***

Декламируя стихотворение, дети имитируют сюжет при помощи слов, мимики и жестов. При разучивании потешек, прибауток, стихов учим детей не только правильно произносить звуки, но и изображать движения действующих лиц.

«Магнитофончик»: ребёнок слушает педагога. Затем педагог и ребёнок повторяют этот отрывок вместе. Потом ребёнок повторяет один, а за ним снова взрослый.

«Эхо»: повторение за педагогом фраз.

«Снежный ком»: постепенное увеличение строк при их повторении.

«Перескажи стихотворение своими словами».

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по заучиванию стихотворения

***Сочинительство***

Сочинение стихотворений, использование синквейн

1. Название стихотворения.

2. Первая строка повторяет название стихотворения.

3.Вторая строчка-вопрос, какой, какая?

4. Третья строчка-действие, какие чувства вызывает.

5. Четвёртая строчка повторяет название стихотворения.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольника.

В чём же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

  Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

***ТРИЗ технология***

 Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания предмета или явления.

*Игра с элементами ТРИЗ: «Теремок»*

Дети: Тук-тук-тук… Кто в теремочке живет?

Педагог: Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы треугольники. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пущу, если скажете, чем вы треугольники похожи на меня квадрат.

Дети: У нас есть углы, стороны.

Дети: Тук-тук-тук… Кто в теремочке живет?

Педагог, дети : Мы треугольники. Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы круги. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пустим, если скажете, чем вы круги отличаетесь от нас квадратов и треугольников

Дети: У нас нет углов. Мы можем кататься, а вы нет.

Дети: Тук-тук-тук Кто в теремочке живет?

Педагог, дети : Мы треугольники. Мы круги. Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы прямоугольники. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пустим, если скажете, чем вы прямоугольники отличаетесь от меня квадрата и чем похожи на квадрат и треугольники.

Дети: У нас есть стороны и углы. Мы длиннее, чем квадрат.

*Игра «Кто, о чем говорит?»*: обучать детей составлять диалоги от лица объектов картины. Предложить выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чем говорит».

*Игра "Да-Нетки” или "Угадай, что я загадала”*

Педагог загадывает слово "Слон”, дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), педагог отвечает только " да” или "нет”, пока дети не угадают задуманное.

**"Хорошо-плохо"**: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

 Методы ТРИЗ способствуют повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной потребности дошкольников.

***Сочинение детьми сказок, используя карты Проппо. Сказкотерапия***

Игры для освоения и запоминания функций карт:

 «Волшебные имена» (Золушка, Кощей Бессмертный», «Василиса Премудрая», «Баба Яга»

«Кто на свете всех милее (добрее, злее, умнее)»

«Хороший - плохой» (Емеля, его отрицательные качества- он ленивый, положительные - добрый и отзывчивый)

«Что в дороге пригодится» (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка)

«Волшебные или чудесные вещи» - в этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя.

Далее используя карты, дети пересказывают сказки и сами их сочиняют.

« Салат из сказок» (смешивание разных сказок)

«Что будет, если…?» (сюжет задаёт воспитатель)

 Изменение характера персонажей» (старая сказка на новый лад)

«Использование моделей» (картинки- геометрические фигуры)

«Введение в сказку новых атрибутов» (волшебные предметы, бытовые приборы и т.д.)

«Введение новых героев»(как сказочных, так и современных)

«Тематические сказки» (цветочные, ягодные и т.д.)

 ***Игры и упражнения по ЗКР и на произношение шипящих звуков***

Например, игровое упражнение «Кто больше запомнил слов» из прочитанного или рассказанного текста дети называют слова с заданным звуком. Игра «Кто что делает?» дети придумывают действия с шипящими звуками. Игра «Звуковая дорожка» для активизации звука: дети передают кубик и называют звук предмета, который выпал на него.

 Игра «Продолжи слово» (в кругу с мячом)

Воспитатель бросает ребенку мяч и произносит первый слог; ребенок называет слово, которое начинается с этого слога и перебрасывает мяч воспитателю. В игре принимают участие все дети.

 Игры на определение ударного гласного «Куда ударит молоточек?», «Назови ударный звук»

 После рассматривания картинки «Еж и ежата» педагог предлагает выполнить ряд заданий: четко произнести фразы со звуками «Ш» и «Ж» («Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши? или: жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?»). Такие упражнения помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма. Вычленяя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

 Педагогическая ценность *скороговорок* очевидна. Они улучшают работу артикуляционного аппарата и помогают преодолевать косноязычие, способствуют выработке ясной четкой дикции, тренируют фонематический слух. На первый взгляд кажется, что скороговорка – это весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Но попробуйте сразу правильно и быстро произнести любую скороговорку. Например: ***Водовоз вёз воду из водопровода.***

*Чистоговорки* – это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого – то звука при регулярном их повторении. Произносить их целесообразно сначала медленно, чётко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но, не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

*Чистоговорки*, основанные только на повторении отрабатываемых звуков и не несущих смысловой нагрузки.

- За-за-за – уходи домой коза.

- Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.

- Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.

- Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

- Жи-жи-жи – здесь живут ежи.

- Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.

- Жу-жу-жу – молоко дадим ежу.

- Же-же-же – дождь пошёл уже.

*Чистоговорки*, имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется отрабатываемый звук, несущие в себе обязательную смысловую нагрузку.

- Зачем у маленькой хозяйки-

Зелёный зонтик взяли зайки?

Затем, чтоб спрятаться от волка

Под этим зонтиком из шёлка.

- Индюк из города идёт,

Игрушку новую везёт.

Игрушка не простая –

Индюшка расписная.

***«Логоритмика»*** в развернутом варианте звучит как «логопедическая ритмика», то есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения, и есть логоритмика! Во время таких упражнений развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Таким образом, развитие речи в игровой форме деятельности дает большой результат: наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

**Консультация для воспитателей**

**«Технология Синквейн в**

**речевом развитии дошкольников».**

Авхутская Н. В.,

воспитатель

Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.

Античная поговорка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В Стандарте дошкольного образования выделена, как самостоятельная образовательная область «Речевое развитие», включающая в себя обогащение активного словаря, развития связной грамматически правильной диалогической и монологической речи дошкольников. Речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества.

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- творческие способности ребенка проявляются в придумывании сказок, он может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

**-**ребенокактивно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы (почему? зачем? как?) взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- ребенок способен к принятию собственных решений.

Достижение целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнуто без освоения речевой культуры.

Развитие речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. У детей старшего дошкольного возраста часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, возникают трудности составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, выучить наизусть стихотворение. Поэтому педагогическое воздействие на развитие речи дошкольников – кропотливая, ежедневная и необходимая работа.

Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей.

Составление **синквейна** – один из эффективных интересных приемов, который способствует совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников. Опора на личностно-ориентированный, системно-деятельностный, комплексный и дифференцированный подходы соответствует требованиям ФГОС ДО и запросам современного общества.

**Синквейн** – слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк».

**Синквейн** – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является эффективным приёмом развития речи. Простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

**Синквейн** – пятистрочная стихотворная форма.

Традиционный *(классический)* **синквейн** как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси благодаря японской поэзии.

Дидактическое правило составления **синквейна** в педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России. Дидактический синквейн составляется главным образом по смыслу.

Синквейн – это средство творческого самовыражения.

Синквейн – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.

Синквейн – короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану. Синквейны можно сочинять на разные темы.

*Синквейн для воспитателя детского сада – это:*

- инструмент для синтеза и обобщения информации,

- средство творческого самовыражения ребёнка,

- способ обогащения словарного запаса,

- подготовка к краткому пересказу,

- и просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.

*Синквейн* – эффективный приём технологии развития критического мышления на стадии рефлексии.

*В чём же его эффективность и значимость?*

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Синквейн как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации

Одна из **целей** при составлении **синквейна** – добиться умения выделять главную мысль текста, а также кратко выражать свои мысли. «Значение слова есть феномен мышления», – писал известный психолог Л.С. Выготский в работе «Мышление и речь».

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим ***правилам:***

Синквейн состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает *«*елочку*»*.

**1-я строка** – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание *(название предмета, произведения, имя героя и т. д.)*;

**2-я строка** – два слова (прилагательных), описывающие признаки предмета или его свойства, слова можно соединять союзами и предлогами;

**3-я строка** – три слова (глаголы), действия предмета, относящиеся к теме;

**4-я строка** – четыре слова – предложение, фраза, которая показывает отношение автора синквейна к теме (афоризм, крылатое выражение, цитата, пословица);

**5-я строка** – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, обобщение, выражает личное отношение автора синквейна к теме в первой строчке, обычно существительное.

Для дошкольников строгое и чёткое соблюдение правил составления синквейна необязательно. В четвёртой строке синквейна предложение может состоять из трёх или пяти слов (можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему). А в пятой строке может быть два или три слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

*Что пишется в каждой строке?*

*В первой строке* синквейна задается тема, которая заключает в себе одно слово – существительное (местоимение, обозначает предмет описания), отвечает на вопросы кто? или что?*(Предлагается выбрать тему для синквейна**и**сочинить его).*

*Вторая строка* – два слова – прилагательные *(или причастия)* – они обозначают признаки выбранного предмета и отвечают на вопросы: какой? какая? какое? какие?

*Третья строка* – три глагола *(или деепричастия)* описывают характерные действия, происходящие с предметами, и отвечают на вопросы: что делает? что делают?

*Четвертая строка* – это фраза (*предложение*) из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету (афоризм или пословица).

*Пятая строка* – резюме, итог, вывод. Это одно слово для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть личное выражение автора к теме или синоним.

**Этапы работы по обучению дошкольников составлению синквейна:**

*I этап – подготовительный (сентябрь – декабрь первого года обучения).*

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Цель первого этапа: уточнение, расширение и совершенствование детского словаря; знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Знакомим детей с понятием «слово», обозначающее предмет (живой, неживой) и «слово», обозначающее действие предмета, готовим платформу для последующей работы над нераспространенным предложением и его схемой. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание.

Знакомим детей со словом, обозначающим признак предмета, мы учим дошкольников составлять распространенное предложение. Завершается работа умения строить нераспространенные и распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д.

Знакомим детей со словами-ассоциациями, связанными по смыслу с описываемым предметом (иногда это слово является синонимом).

Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами-обозначениями: *«слов-предметов»*, *«слов-определений»*, *«слов-действий»*, *«слов-ассоциаций»*, схемой предложения. Знакомим детей с символами слов, которые на втором этапе составят алгоритм дидактического синквейна.

**Формы** организации образовательной деятельности дошкольников, через которые проводится обогащение и активизация словаря:

1. Образовательная деятельность *(фронтальная, подгрупповая, индивидуальная).*

2. Словесные игры и упражнения (*«Кто это? Что это?»*, *«Отгадай загадки»*, *«Узнай по описанию»*, *«Скажи, какой? какая? какое? какие?»*, *«Подбери признаки»*, *«Кто что делает?»* и другие).

3. Дидактические игры (*«Найди пару»*, *«Кто что делает?»*, *«Слова с противоположным значением»* и др.), настольно-печатные материалы из рабочей тетради *«30 уроков развития речи»*.

4. Речевые тренинги *(картотека материала для речевых тренингов)*.

5. Игры малой подвижности (*«У Маланьи, у старушки»*, *«Что мы делаем – не скажем»*, *«Живые слова»* и другие).

6. Просмотр мультимедийных презентаций (сайт «Планета детства»).

*II этап – основной (январь – май первого года обучения).*

Цель второго этапа: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейнсимволами (с помощью педагога).

Алгоритм синквейна для детей, которые пока не умеют читать:

Условные обозначения:

слова-предметы (существительные);

слова-признаки (прилагательные);

слова-действия (глаголы);

слова-предметы (существительные).

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», – писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!

*III этап – практический (до конца второго года обучения).*

Цель этапа: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна на разные темы: о природе, о картине и литературном герое, о маме и папе, о настроении и многое другое.

Чтобы правильно составлять синквейн, важно:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;

- владеть: анализом, обобщением; понятиями (слово-предмет, слово-действие, слово-признак);

- уметь подбирать синонимы;

- научиться правильно, понимать и задавать вопросы;

- согласовывать слова в предложении;

- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Простота синквейна дает возможность его составления каждым ребенком. Это интересное занятие, способствующее самовыражению детей. Это форма свободного мини-творчества, полёт мысли, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, обобщать, вычленять, объединять, делать выводы и заключения, и кратко излагать своё мнение.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

Синквейн можно использовать для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. Созданные детьми нерифмованные стихотворения являются оригинальным продуктом – результатом детской творческой деятельности «Копилка синквейнов». В копилку можно собрать синквейны по разученным стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни и т.д.

*Таким образом*, прием составления синквейна носит комплексный характер воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Способствует освоению коммуникативных умений, обеспечивает полноценное включение в общение, а также развивает творческие способности детей, способствует выражению чувств, проявлению индивидуальности и инициативы детей. Активизирует познавательную деятельность детей: учит анализировать, делать выводы, находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, способствует развитию критического мышления, что актуально в связи с вводом ФГОС ДО.